THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Catalogue de Tableaux Anciens et divers..

Vente 18 Décembre 1880

3.4

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS ON REMARQUE :

Le Sommeil de Vénus, par François BOUCHER.

Le Hallebardier, par Gérard DOW.

Adam et Ève, œuvre importante attribuée à GOLTZIUS.

ET AUTRES ŒUVRES DE :

Croos, Drolling, S. Franek, J. de Mabuse, Greco, Laquy, Mierevelt, P. Molyn, Pater, Pynaeker, J. Reynolds, S. Ruysdaël.

GRACIEUSES COMPOSITIONS PAR SCHALL

Savant dans son cabinet par STAVEREN.

MINIATURES, DESSINS ET GRAVURES

CADRES DORÉS, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 18 Décembre 1880

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition Publique : le Vendredi 17 Décembre 1880

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

...ARY OF THE MUSEUM OF
... INST. IN THE U.S.
...LECTION "LE HA...
DON de
...MC. DOUGALL HAWKES
... Paris - N°. 1360. ... 1925

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

R 11350

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BILCOQ (MARC ANTOINE)

1 — Intérieur rustique.

BOILLY (LOUIS)

2 — Un Jour de fête publique.

Effet de lumière.
Esquisse.

BOUCHER (FRANÇOIS)

3 — Le Sommeil de Vénus.

La déesse est étendue sur un lit de repos, un amour est auprès d'elle; deux colombes voltigent au-dessus de son char.

Belle et vigoureuse peinture de la première manière de Boucher.

2000

BREEMBERGH (BARTHOLOMÉ)

4 — Le bon Samaritain.

CALABRESE (LE)

5 — Le Jugement de Salomon.

CARRACHE (attribué à ANNIBAL)

6 — La Mise au tombeau.

CHENAR

7 — La Blanchisseuse coquette.

COURTOIS (JACQUES) dit le Bourguignon

(DEUX PENDANTS

8 — Batailles.

CROOS (J. VAN)

9 — Église au bord d'une rivière hollandaise, au premier plan des pêcheurs.

DOW (GERARD)

10 — Le Hallebardier.

Il est debout, la tête de trois-quarts, coiffé d'un

bonnet avec plumes. Il tient une hallebarde et a la main droite sur la hanche.

Sur le devant, des instruments guerriers posés à terre, tels que : tambour, bouclier, casque, fusil, etc.

Ce tableau est d'une conservation parfaite et de la plus remarquable finesse d'exécution. Il est de la première manière de Gérard Dow, au moment où l'artiste sortait de l'atelier de Rembrandt. — Il provient de la collection de M. Nicholson.

2/00

DROLLING (genre de)

11 — Intérieur rustique.

Au centre, une femme assise et un vieillard offrant une pomme à un enfant.

DROUAIS (attribué à HUBERT)

12 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, les mains dans un manchon.

FAES (PIERRE)

(DEUX PENDANTS)

13 — Raisins et melon sur une table de marbre.
Roses et narcisses.

FRANCK (SEBASTIEN)

14 — Les Danseurs.

Ils sont dans un jardin dépendant d'une riche habitation hollandaise.

Au centre, une Dame et un Seigneur dansent au son d'une mandoline; à gauche, une jeune femme assise cause avec un cavalier, et derrière eux, deux personnages assis devant une table abondamment servie; à droite, une femme vue de dos tient une quenouille et cause avec un jeune homme.

Bon et curieux tableau, remarquable par le charme de la composition et la richesse des costumes.

FRANCK (DOMINIQUE)

15 — Tentation de saint Antoine.

GOLTZIUS (attribué à)

16 — Adam et Ève.

L'artiste les a représentés dans le paradis terrestre. Adam, assis au centre, reçoit la pomme qu'Ève lui présente, des animaux sont placés autour d'eux; dans le fond, on aperçoit le Créateur eur montrant le paradis terrestre; sur la gauche 'ange armé d'une épée les chassant.

Ce tableau, qui est peint sur bois, a environ 2 mètres de hauteur sur 1 mètre 50 de largeur, il ap-

partenait, au commencement de ce siècle, au célèbre Tilnay Long de Wanstead-House, il était désigné comme une œuvre d'Albert Dürer; il passa ensuite dans la collection de l'honorable M. Wm Wellesley, frère du Duc de Wellington, à la vente duquel il fut vendu aux enchères pour le prix de 12,500 fr. et devint la propriété de M. Nicholson, banquier.

GOSSAERT (JEAN) dit de MABUTE

17 — Portrait présumé d'une des filles de Henri VII d'Angleterre.

Elle est vue à mi-corps et tient un vase en or finement ciselé.

Ce bon et intéressant portrait provient de la collection de M. Nicholson de Londres.

GRECO (THÉOTOCOPULI dit EL)

18 — Femmes espagnoles filant et causant.

A gauche, un chat monté sur une table.

HUYSUM (VAN)

19 — Fleurs dans un vase posé sur une console de pierre.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°...1360...1925

LAQUY (G. J.)

20 — L'Écureuse.

Elle est debout auprès d'une fenêtre occupée à nettoyer un seau en cuivre posé sur un tonneau.
Au premier plan, des légumes, une brouette et différents ustensiles.

∫ 80

LAVREINCE (NICOLAS, attribué à)

21 — Le Roman dangereux.

LECLERC DES GOBELINS

22 — Diane au bain.

LENAIN (attribué aux frères)

23 — Portrait de jeune Femme.

LÉPICIÉ (NICOLAS BERNARD)

23 *bis* — Portrait de jeune femme en buste est vêtue d'une robe de satin blanc.

LOO (d'après CARLE VAN)

24 — Portrait du roi Louis XV.

Vu à mi-corps.

MANFREDI (BARTHÉLEMY)

25 — Le Concert.

MARIO DI FIORI

26 — Guirlande de fleurs.

Au centre, l'assomption de la Vierge.

MIEREVELT (MICHEL)

27 — Portrait d'homme. Vêtu de noir, la main droite sur la poitrine.

MIEREVELT (MICHEL)

28 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, figure de trois quarts tournée vers la droite; vêtement noir et large collerette en guipure.

MOLENAER (JEAN)

29 — Prédication de saint Jean.

Le saint monté, sur un tertre au pied d'une colline boisée, est entouré de nombreux personnages qui l'écoutent avec recueillement. Au centre, l'ar-

820

tiste a représenté un seigneur richement vêtu ayant près de lui sa femme et un enfant.

Bon et intéressant tableau.

MOLYN (PIERRE)

30 — Vue de Hollande.

Au premier plan, une voiture longe une route, sur les bords, des villageois au repos; dans le fond, une ville hollandaise entourée de remparts.

MOLYN (PIERRE)

31 — Le Naufrage.

Fine et spirituelle peinture de l'artiste.

PATER (J. B.)

32 — La Partie de campagne.

Au centre, un jeune homme danse avec une jeune fille vêtue d'une jupe en soie rose; autour d'eux plusieurs personnages causent ou les regardent pendant qu'un jeune garçon, assis sur la droite, joue de la cornemuse.

Spirituelle esquisse de l'artiste.

POELENBURG (CORNEILLE)

33 — Loth et ses filles.

PYNACKER (ADAM)

34 — Paysage marine.

A droite, des barques chargées d'animaux et de ballots longent un coteau boisé éclairé par un soleil couchant.

Bon tableau du maître.

RAPHAEL (d'après)

35 — Portrait de jeune femme.

REMBRANDT (d'après)

36 — La Fuite en Égypte.

Esquisse.

REMBRANDT (d'après)

37 — La Famille du menuisier.

REYNOLDS (JOSUA)

38 — Jeune Femme écrivant.

Elle est vue à mi-corps vêtue d'une robe rouge foncé, figure de profil, cheveux blonds relevés et serrés par un ruban; un rayon de lumière éclaire vivement le visage et les épaules.

1120

Belle peinture d'un ton chaud et vigoureux, provenant de la collection de M. Nicholson, de Londres.

RICCI (SÉBASTIEN)

39 — Le mauvais Riche.

RICCI (SÉBASTIEN)

40 — Deux têtes d'homme.

RUYSDAEL (SALOMON)

41 — Site hollandais.

Sur la droite, des pêcheurs montés dans un bateau jettent leurs filets; à gauche, un bouquet d'arbres se détachant sur un ciel nuageux.

SABLÉ

42 — Portrait du baron François Gérard, peintre d'histoire.

Signé Sablé, an V.

SANTERRE (J. B.)

43 — Jeune Femme en prière.

SCHALL

(DEUX PENDANTS)

44 — Les Baigneuses.

Charmants et gracieux petits tableaux de la plus fine qualité du maître, dignes du pinceau de Fragonard. 620

SCHALL

45 — Le Lever.

SCHALKEN (attribué à Godefroid)

(DEUX PENDANTS)

46 — Vieillard lisant.

Femme âgée se chauffant.
Effets de lumière.

SCHULTZ (de Francfort)

(DEUX PENDANTS)

47 — Vues des bords du Rhin.

Bons tableaux de l'artiste, animés de jolies figures.

STAVEREN (JEAN VAN)

48 — Un Savant dans son cabinet.

Il est assis auprès d'une table, occupé à lire; sur le devant, posés à terre, des livres, une sphère, des armes, une mandoline, etc.; à gauche, une 450

toile renversée représentant le portrait de Rembrandt; un grand rideau rouge attaché par un cordon à une voûte forme le haut du tableau.

La finesse des accessoires dans ce tableau rappelle les œuvres de Gérard Dow à qui il a été attribué.

Provient de la collection de M. Nicholson, de Londres.

SWART (JEAN)

49 — L'Adoration de l'Enfant Jésus.

THÉOLON (ÉTIENNE)

50 — Portrait d'homme.

Toile ovale.

VELDE (d'après de W. VAN DE)

51 — Calme plat.

WOUWERMANN (PIERRE)

52 — Le maréchal ferrant.

ZACHTLEVEN (HERMAN)

53 — Vue prise au bord du Rhin.

ÉCOLE ALLEMANDE

54 — Le Calvaire.

Le Christ en croix et les Saintes Femmes.

ECOLE FRANÇAISE

55 — Une Famille du temps de Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE

56 — Portrait de jeune femme.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

57 — Léda et Jupiter.

ÉCOLE HOLLANDAISE

58 — Agar et son fils Ismaël renvoyés par Abraham.

ÉCOLE ITALIENNE

59 — Judith tenant la tête d'Holopherne.

Peinture dans un riche cadre en bois sculpté avec figures en relief et médaillon rond représentant des paysages.

MINIATURES & DESSINS

BAUDOUIN (attribué à)

60 — L'heureux Ménage.

Miniature de forme ronde.

DUCORNET

61 — La jeune Mère abandonnée.

Mine de plomb.

KLINGSTET

(DEUX PENDANTS)

62 — Sujets galants.

Fines miniatures en grisaille.

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — La Déclaration.

Miniature de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — Vénus, Adonis et un Amour.

Miniature de forme ronde.

65 — Vingt-deux gravures ; d'après Gérard, Guérin, Girodet, David, etc.

66 — Sous ce numéro les objets omis au présent catalogue.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library